



Tekst Peter Schavemaker

## ERELOGE

In de rubriek **ERELOGE** ontmoet cabaret- en theaterjournalist Peter Schavemaker theatermakers die in onze regio in de theaters te zien zijn. Deze week een gesprek met televisie- en radiopresentator, schrijver, cartoonist en theatermaker Martin Šimek, die in het theater te zien is met zijn (vijfde) theaterprogramma 'Enkelspel'. Šimek is een meesterinterviewer en won de prestigieuze Zilveren Reissmicrofoon (de belangrijkste radioprijs van Nederland, genoemd naar Eugen Reiss) voor zijn baanbrekende en legendarische interviewradioprogramma 'Šimek 's nachts', dat hij voor de omroep RVU maakte (tot 2008 uitgezonden).

Martin Šimek legt parallellen tussen tennis en het leven

# 'De voorstelling moet voelen als een wedstrijd met mijzelf'

**Waarom wilde je theatermaker worden? Op radio en televisie is er anonimiteit en afstand.**

"Daar was moed voor nodig. Ik wilde mijzelf overwinnen. Als interviewer ben ik soms hard en confronterend tegen mensen. Ik wil ook confronterend tegen mijzelf zijn."

**Veel theatermakers werken vooraf met een regisseur aan een script. Heb jij dat ook gedaan?**

"Nee, daar heb ik een broertje dood aan. Ik vind spontaniteit het allerbelangrijkste. Zonder script is er wel een gevaar dat ik niet in de juiste flow kom waardoor ik een slechte voorstelling speel, maar dat gevaar heeft een tennisser ook waardoor hij een slechte wedstrijd speelt. Ik ben als een soort strenge tenniscoach voor mijzelf waardoor ik niet zomaar een verhaal vertel en steeds hetzelfde doe. Ik maak nu de voorstelling 'Enkelspel', waarin ik voor het eerst ook theater speel. Ik zit niet meer op een stoel om alleen te vertellen, zoals bij de vorige vier theatervoorstellingen. De

voorstelling speel ik ook volgend jaar, de verhalen die ik vertel verschijnen hierna in een boek waarin ik de parallellen beschrijf tussen het leven en tennis. Tijdens de voorstelling probeer ik deze parallellen al duidelijk te maken aan het publiek.

Tijdens het theater maken 'schrijf' ik al prattend aan het boek."

**Wil je dat de voorstelling een soort tenniswedstrijd is tussen jou en het publiek, waarbij het publiek reageert op de slagen; jouw uitspraken en verhalen?**

"Een tenniswedstrijd is eigenlijk een wedstrijd met jezelf, niet met een tegenstander. Het gaat om het (over)winnen van jezelf. Dat geldt ook voor 'Enkelspel'."

**Voelt de voorstelling als een wedstrijd met jezelf? Is dat gevoel de basis van deze voorstelling?**

"Ja, precies! De voorstelling moet voelen als een wedstrijd met mijzelf. Het publiek is gekomen om te kijken naar mij en te zien hoe die wedstrijd zal gaan."

**Waarom wilde je vanuit een script spelen loslaten?**

"Ik wilde alles, zoals (tennis)schema's, (tennis)spelsituaties en het schoolse (aspect aan tennis), kunnen vergeten zodat ik in het niets en het moment kon springen. Ik wil dat het publiek voelt dat er, door de voorstelling, iets eenmaligs gebeurt."

**Hoeveel ruimte is er voor interactie tussen jou en het publiek?**

"In deze voorstelling is interactie belangrijk, ik zoek het ook op en laat me er ook door leiden. Als interviewer, mijn tweede carrière, heb ik me totaal leiden door ritmewisselingen van mijn gast, zoals een tennisser en zijn publiek. Dat doe ik ook in het theater."

**'Tennis als een spiegel van het menselijke bestaan', is een uitspraak in 'Enkelspel'. Kun je een voorbeeld geven van een parallel tussen tennis en het leven?**

"Tennisers slaan soms hele makkelijke ballen mis, waarbij je denkt: hoe kan dat nou?. Een



mens is doorgaans niet één, maar verdeelt in lichaam en hoofd. Waarbij het hoofd steeds aan het denken is. Als je weet hoe je (als tennisser) moet slaan, weet je nog niks. Het lichaam moet het weten."

Martin Šimek is te zien op 1 mei in Theater Grifioen in Amstelveen.

[www.martinsimek.nl](http://www.martinsimek.nl)